

# MICHELLE MALLINGER

**Stempedagoge**



Michelle Mallinger, sopraan, behaalde haar Bachelor of Arts diplom in Vocal Performance van de San José State University (VS) in 1998. Daarna studeerde zij aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag), waar ze haar Bachelor of Music graden in koordirectie (2003) en solozang (2005) haalde.

.....

Michelle's operarollen omvatten Dido uit Purcells Dido and Aeneas, La Messagera uit Monteverdi's Orfeo, Venus in John Blow's Venus and Adonis (compleet met barok dans en gestiek) en Beatrice van Berlioz's Beatrice et Benedict. Ze was finalist in het Concours International de Chant Baroque de Chimay 2004 en semi-finalist in de Brunnenthaler Concours voor Oude Muziek 2007 in Oostenrijk en in 2008 Spazio Musica concours in Orvieto. Michelle ontving in 2006 haar post-graduate diploma van de Operastudio Vlaanderen in Gent, België. In 2007 zong zij bij de Hamburger Kammeroper in hun productie van La Cenerentola de titelrol (52 uitvoeringen).

.....

Michelle maakt haar eerste commerciële opname met Dirk Vermeulen en het Vlaamse orkest Prima La Musica in 2008 met "Four Native American Songs" van de Nederlandse componist Erik Lotichius. Verder heeft ze in 2009 de als soliste in J.S. Bachs Matthäus Passion o.l.v. Erik Van Nevel en in 2011 met Gijs Leenaars gezongen. In 2010 maakt Michelle haar solo debuut in het Concertgebouw met de muziek van Lotichius en haar ensemble debuut bij De Nederlandse Opera in de productie A Dog's Heart. Momenteel is ze werkzaam als stempedagoge op de Koorschool in Haarlem.