

oud-leerling Ivo Cottaar schetst realistisch beeld van Koorschool

Docu-serie over niet zomaar een school

Met een buurjongen van zijn oma ging hij een jaartje of veertig geleden uit nieuwsgierigheid naar een open dag. Zonder enig benul te hebben wat de Koorschool in Haarlem was. Maar eenmaal over de drempel van het voormalige klooster zou het leven van Ivo Cottaar voorgoed veranderen. Hij werd leerling van de school, later bestuurslid en heeft inmiddels zijn 11-jarige zoon Levi op de beroemde muziekleiding aan de Westergracht zitten.



Arnold Aarts
a.aarts@mediahuis.nl

Haarlem ■ Vraag Ivo Cottaar (49) een beeld te schetsen van de bijzondere basisschool en louter lof rolt over zijn lippen. De kleinschaligheid (64 leerlingen) die een familiale sfeer in het prachtige pand in de hand werkt, de vele optredens waardoor zelfs het meest bleue kind zich soepel leert profileren en uiteraard de talloze uren die aan de muzikale ontwikkeling van de leerling worden besteed. Wie weleens naar hoogleraar Erik Scherder luistert, weet welk positief effect dat heeft op de hersens van kinderen.

Aanwaaien

Maar zelfs de Koorschool komt het succes niet aanwaaien. Ook daar moet worden geknokt om nieuwe aanwas - van het gewenste muzikale niveau - binnen te krijgen. Cottaar besloot daarom een documentaireserie te maken. Een klus die hem als ervaren televisieproducent voor onder meer de NTR, NCRV en EO is toevertrouwd. Het resultaat is een inkijkje van 42 minuten, verdeeld over zes afleveringen. De première is op zondag 6 maart in de Philharmonie in het bijzijn van burgemeester Jos Wienen en - hoe kan het anders - het schoolkoor prominent zingend aanwezig.

Cottaar koos in het script niet voor de traditionele aanpak met volwassen 'talking heads' in beeld. Hij wilde het verhaal laten inklu-

ren door de leerlingen. De kijker volgt de belevenissen van Lodewijk Westbroek (10), Joona de Rijk (10) en Cato Otting (11). Die zijn niet per se uitgekozen op hun muzikale kunde, maar meer op hun expressiviteit. „Als kinderen alleen ja en nee zeggen, schiet het voor een documentairemaker niet op.”

Twaalf dagen heeft Cottaar met zijn ploeg gedraaid in de klas. Het ongemak over ronddarrende cameramensen was bij de scholieren snel verdwenen. „Je moet niet vergeten dat ze media gewend zijn, dat zit in hun dna. Ze hebben radio- en tv-opnames en treden op voor veel toeschouwers in enorme kathedralen en concertzalen.”

Uit zijn eigen schooltijd herinnert hij zich nog optredens voor de paus en voor koningin Beatrix. En de tournee van dik drie weken door Japan, met overnachtingen in vijfsterrenhotels en concerten in stijf uitverkochte zalen. „Na afloop sloegen de toeschouwers van enthousiasme tegen de ramen van onze bus.”

Willem-Alexander

Een dergelijk hoogtepunt stond de leerlingen in 2021 ook te wachten toen het 75-jarig bestaan zou worden gevierd. Maar het coronavirus zette rücksichtslos een streep door het programma dat bestond uit optredens in New York en Washington onder het toezien van koning Willem-Alexander en minister Ank Bijleveld. Ook om die reden wilde Cottaar graag de docu-

serie maken, om het jubileum niet ongepolijst voorbij te laten gaan.

Angels of Haarlem

Ivo Cottaar maakte voor de NTR eerder een film over de Koorschool: 'Angels of Haarlem'. Daarnaast produceerde hij veel documentaires voor goede doelen en over klassieke muziek. Ook was hij onder meer verantwoordelijk voor televisieprogramma's als Een van de Acht, Zingen met Sterren, Wedden Dat, Cor op Reis, In de Stoel en Britt & Ymke aan de bak in Blanes. Ook verzorgde hij jarenlang de tv-registratie van Bevrijdingspop in Haarlem, waarvan hij destijds bestuurslid was.

„De Kinderen van de Koorschool' moest geen bedrijfsfilm worden of een commercial. Cottaar wilde een realistisch beeld neerzetten en daarmee tegelijkertijd misverstanden rond de koorschool wegnemen. Zoals de fabel dat een strenge blik vanuit de Koepelkathedraal schuin aan de overkant eraan bijdraagt dat vooral kinderen van rooms-katholieke huize welkom zijn. „Tachtig procent van de leerlingen is helemaal niet gelovig.”

De Koorschool is bedoeld voor kinderen vanaf de vijfde klas van de basisschool. De jaren ervoor zitten ze op een reguliere school. Na aanmelding moet een test uitwijzen of het kinderstemmetje voldoende perspectief biedt om op termijn koorwaardig te zijn. Cottaar doorstond vier decennia geleden de ballottage en mocht komen. Zijn ouders schreven hem uit bij basisschool De Giraf in zijn woonplaats Hillegom. De dag van de kleine Ivo begon voortaan met een lange busrit naar Haarlem.

Chef'Special

Vanaf de eerste dag voelde Cottaar zich thuis aan de Westergracht. En dat geldt voor alle kinderen, weet hij. Na twee maanden mag een nieuwe leerling terug naar zijn oude school als het niet bevalt. „Maar dat is nog nooit gebeurd.”

Cottaar leerde op de Koorschool discipline te hebben, zichzelf een houding te geven en te performen.



Ivo Cottaar met naast zich (van links naar rechts) Cato Otting, Lodewijk Westbroek en Joona de Rijk.

FOTO'S UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Hij heeft er tot op de dag van vandaag profijt van. Hij is niet de enige. Joshua Nolet van Chef'Special deed er eveneens zijn eerste podiumervaring op.

Cottaar moedigde zijn pleegzoon Levi, die hij met zijn partner Lucas opvoedt, aan ook naar de open dag te gaan. Gewoon om eens te kijken of ze daar meer hadden te bieden

dan de Overveense Aloysiussschool waar hij op zat. Als Levi het niks zou vinden, zouden ze het er nooit meer over hebben. Pushen was wel het laatste wat ze wilden. „Maar hij had het meteen naar zijn zin.”

Niet stoer

Minder blij was Levi met de veelvuldige aanwezigheid van zijn

vader afgelopen jaar tijdens de opnames. Dat was natuurlijk niet stoer, zijn pa voortdurend in de klas. Cottaar vreesde dan ook het oordeel van zijn zoon toen hij de eerste aflevering aan hem liet zien. Maar Levi vertelde de beelden 'helemaal niet zo erg' te vinden. „Dat is vanuit zijn mond een heel groot compliment.”

Veel van Cottaars documentaires zijn op de landelijke televisie uitgezonden. Daar koos hij dit keer bewust niet voor. „Want het heeft helemaal geen zin als we in Groningen en Friesland honderdduizenden kijkers hebben. We willen kinderen uit de omgeving bereiken en hun ouders. Die willen we kennis laten maken met de school.”

”Tachtig procent van de leerlingen is helemaal niet gelovig



Cato Otting in haar klas.

FRAGMENT UIT DE DOCU-SERIE.



De Koorschool in het voormalige klooster.



Het koor in de Koepelkathedraal..